

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**LUCRARE DE EVALUARE
SEMESTRIALĂ CLASA a VIII-a
SEMESTRUL I
Anul școlar 2021 – 2022**

Limba și literatura română

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui:
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:
.....
Centrul de examen:
Localitatea:
Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

VARIANTA 2

NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI EVALUATOR	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	SEMNĂTURA

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Iar acum, că s-a terminat sâmbăta cu premiile, că am pe umeri ghiozdanul în care mi-am pus cartea, *Hector Servadac* și Jules Verne scrie pe ea, că am ajuns la Hera, apăs cu putere pe butonul din fața mea. Ceva se zguduie, dar nu destul, așa că împing butonul din nou. Ușa de lemn rămâne încă un timp ferecată. Apoi se pornește un uruit, nu mai pot de mirare, sună tot mai tare, e acum atât de aproape, dacă o să spargă podeaua și-o să scuie cine știe ce afară? Sar brusc înapoi, dar mă feresc degeaba, căci totul se liniștește, de nu mai rămâne decât un sunet, scurt de tot.

— Trage, îmi strigă cineva.

Îl văd cu coada ochiului, e chiar paznicul. Îl ascult, clanța nu opune rezistență, ușa se deschide ușor. Iar ce văd înăuntru îmi taie răsuflarea. Un covoraș, roșu, de catifea, abia așteaptă să pun piciorul pe el. Iar pereții nu-s doar de lemn, cum m-am gândit, ci au din loc în loc tapet verde ca de mătase. Iar acolo, în dreapta, văd șirul de la 1 la 9. Pe care s-apăs? Cel mai de sus, căci vreau să zbor, să simt cum mi se zguduie-n stomac fiecare etaj, să cadă trei în doi, și șapte-n șase, să urc, nu ca săgeata, cum crezusem mai înainte, ci altfel, ca și cum aș fi mers la scăldat, într-o apă un pic mai rece, și-aș fi luat în piept câte un val. 9, pe butonul cu 9 apăs. Iar acolo, sus, când mă opresc și-aș putea să ies, niște pietre încep să se bată-n inimă. Nu, e prea multă lumină aici, deasupra lumii unde eu, Bulța Arsenia, uite că fusesem în stare s-ajung. E prea lăptos aerul, mai mult ca sigur te sufoci dacă începe să-ți pătrundă în piept. Așa că nu-l las, mă întorc, apăs din nou, la întâmplare, 5 sau 3, nu contează.

— Gata, mi-a zis la sfârșit paznicul, ajunge.

Și m-a privit aspru. Dar eu am înțeles că muștrarea era doar de ochii domnilor care se supăraseră, ce era cu liftul acesta, cine-l tot plimba de colo, colo de nu mai cobora? Cât și-au săltat ei bagajele și s-au îmbulzit înăuntru, paznicul le-a ținut ușa. Nu te uita înapoi, Arsenia, mi-am șoptit, fugi, deși nu mai puteam de bucurie. Când ies din sala cea mare, paznicul m-a ajuns din urmă.

— Să nu mai vii, da? Nu pot lăsa toți copiii să se plimbe cu liftul. Cum te cheamă?

— Bulța Arsenia.

— Bravo, Bulța, ai luat premiul întâi, se vede. Dacă n-ai grijă mai mare de coroniță, îți pierzi florile până acasă. Nu vrei s-o pui în ghiozdan?

— Nu!

O țin în mână, cum am făcut și până acum, îmi pare rău dacă a căzut un pic de măceș acolo, pe marmură, o legasem eu cu ață, că doar singură o împletisem, însă unele flori tot au început să se desprindă.

Pe trotuarul ce ducea spre veriverițe și cinema am pierdut numai niște petale, pe lângă Apa Borcutului s-a făcut nevăzut niște ochiul-boului, în dreptul casei lui Răzvanță unde nu s-a adus de data asta înghețată s-a risipit o vâzdoagă* stacojie, apoi am scăpat niște flori albastre tocmai pe linia ferată. Și-apoi pe ulița noastră, pe lângă pompa unde nu trebuie să intru, că e soare și ciorapii nu mai strălucesc de albi, dar n-au pe ei niciun strop de noroi, am pierdut floarea de soc, și-apoi și mai sus, când ajung la bazin și mai strâng niște flori tare frumoase, cu un fel de cupe pe care, dacă le mănânci, găsești înăuntru un pic de dulceață, îmi mai scapă o margaretă, dar o văd și-o pun înăuntru, și-i întind tulpina alături de celelalte și-mi zic că mai târziu, când o să merg cu mieii la pajiște, o să adaug și florile galbene care se găsesc numai acolo pe Poduri și-o să le țin pe cap toată ziua și încă o zi până când biata coroană de premiul întâi o să se ofilească, o să se usuze, praf o să se facă, fiindcă urma vara cea lungă, iar din toamnă [...] aveam să merg la școală-n Măgura, la buncii mei.

Ioana Nicolaie, *Tot înainte*

**Vâzdoagă - Plantă erbacee din familia compozitelor, cu tulpina puternică și ramificată, cu frunze alterne sau opuse, penat-sectate și cu frunze galbene-aurii, cu nuanțe brune-roșiatice, cu miros pătrunzător*

Textul 2

Ideea că prima copilărie este zona eminamente fericită a vieții, perioada nu numai lipsită de griji, dar și nesuferitoare, euforică, paradisiacă, mi s-a părut întotdeauna: — și cu cât mă aflam mai aproape de copilărie, cu atât sentimentul meu era mai plin de revoltă și de violență absolut falsă, mincinoasă, mistificatoare. Nu știam dacă trebuie să-i acuz pe cei vârstnici de necinste sau numai de neștiință, dar ah, cât mai puteam să protestez în interiorul meu de copil aflat în cursul escaladării celor șapte ani de acasă, când auzeam vreun adult spunând, cu acel indigest amestec de invidie și de dispreț pe care l-am mai întâlnit adesea la cei ce se considerau mai maturi decât mine : „*Ce știe ea? Ea e fericită!*”. Ei bine, nu eram fericită.

Fericirea copilăriei, cred eu, vine nu din lipsa necazurilor — existente și chiar exacerbate de sensibilitatea acută a vârstei până la rangul de nenorociri — ci din prospețimea simțurilor și din extraordinarul talent de a trăi pe care cei mici îl au, pentru a-l pierde apoi într-o numărătoare inversă eșalonată de-a lungul întregii existențe. Spaimele copilăriei nu sunt mai mici decât cele ale maturității, suferințele celor mici sunt proporțional mai sfâșietoare decât cele ale adulților, dezastrele — chiar dacă mai repede uitate — sunt mai intense la cinci decât la cincizeci de ani. Ceea ce le contrabalansează însă, până la punctul de a le pune sub semnul întrebării, ceea ce dă naștere, o dată timpul trecut, mirajului de neșters al copilăriei este capacitatea ei de a înregistra fiecare acuzație, fiecare imagine, fiecare sentiment cu strălucirea de la facerea lumii, capacitatea de a descoperi asociații fragede între lucruri și de a realiza între fapte și imagini legături epatante pe care ochiul miop al adultului nu le sesizează, dar în fața căroră, o dată descoperite, rămâne uimit ca în fața unor dovezi de geniu. Îmi vin în minte câteva asemenea dovezi pline de haz și de intuiție, pe care le spicuiesc la întâmplare dintr-o îndelungată atenție, aplecată, cu admirație și intimidare, asupra transparenței, magicei sfere a spiritului copilăresc. Nu cred să fi admirat vreodată metafora celebră a vreunui mare poet mai mult decât formula acelui băiețel care, întrebat cum i se pare sifonul din care băuse pentru prima oară, mi-a răspuns că are gust de picior amortit. Sau uimirea, de o nemărginită ingenuitate, a altuia când, arătându-i-se hotelul *Intercontinental*, a căutat plin de nedumerire în jur și a întrebat unde este *marea lui*, pentru că noțiunea de hotel i se asocia fatal noțiunii de mare. Sau deducția fetiței care spunea ea singură, și împotriva întregii lumi, esc în loc de *sunt* (asemenea bătrânilor din satele izolate ale Mărginimii Sibiului), refăcând pe cont propriu, rațional și firesc, istoria limbii pe care abia începea să o silabisească. Această elasticitate a viziunii, mai logică și mai plină de concretețe, această privire plină de o scânteietoare atenție, această prezență totală într-o clipă și într-un loc fac din copilărie tărâmul fericit pe care îl visăm apoi tot restul vieții; fericit nu pentru că este lipsit de durere, ci pentru că asupra oricărei dureri precumpănește geniul de a fi.

Ana Blandiana, *Geniul de a fi*

A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al copilăriei.

2 puncte

2. Scribe, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Prima floare care se desprinde din coroniță este:

- a) ochiul-boului
- b) măceșul
- c) socul
- d) vâzdoaga

Răspunsul corect:

☐

3. Scribe, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Pereții care au din loc în loc tapet verde aparțin:

- a) unei camere de hotel
- b) unei clase
- c) unui cinema
- d) unui lift

Răspunsul corect:

☐

4. Scribe, în casetă, litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Copilăria este tărâmul fericit pe care îl visăm apoi tot restul vieții datorită:

- a) lipsei necazurilor
- b) lipsei de griji
- c) prezenței totale într-o clipă și într-un loc
- d) sentimentului de revoltă

Răspunsul corect:

☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Fetița primește premiul întâi.		
Cartea din ghiozdan se intitula <i>Jules Verne</i> .		
În toamnă, fetița va merge la școală la Poduri.		
Cei vârstnici dau dovadă de știință în ceea ce privește fericirea copiilor.		
Necazurile sunt anulate de sensibilitatea acută a vârstei.		
Numele hotelului din textul 2 este <i>Hera</i> .		

[illegible]

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sunt despărțite corect ambele cuvinte din seria:

a) în-re-gis-tra, e-sca-la-dă-rii.
b) în-re-gis-tra, es-ca-la-dă-rii.
c) în-re-gi-stra, e-sca-la-dă-rii.
d) în-re-gi-stra, es-ca-la-dă-rii.

Răspunsul corect:

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) „coroniță”, „fiecare”.
- b) „băiețel”, „elasticitate”.
- c) „lăptos”, „numai”.
- d) „rezistență”, „împing”.

2 puncte

☐

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul figurat al substantivului „sferă” este ilustrat în enunțul:

- a) La matematică am studiat sfera.
- b) Sfera de influență a prietenilor este mare.
- c) Am o sferă luminoasă pe tavan.
- d) Studia noaptea sfera Luceafărului.

2 puncte

☐

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Sau uimirea, de o nemărginită ingenuitate, a altuia când, arătându-i-se hotelul *Intercontinental*, a căutat plin de nedumerire în jur.” sunt:

- a) naivitate, claritate.
- b) simplitate, siguranță.
- c) candoare, mirare.
- d) vinovăție, nepăsare.

2 puncte

☐

Răspunsul corect:

5. Rescrie fragmentul următor, trecând verbele la indicativ de la prezent la imperfect: „Și-apoi pe ulița noastră, pe lângă pompa unde nu trebuie să intru, că e soare și ciorapii nu mai strălucesc de albi, [...] am pierdut floarea de soc”.

6 puncte

6. Alcătuieste o propoziție negativă, în care substantivul cu funcție sintactică de subiect din enunțul „Iar pereții nu-s doar de lemn, cum m-am gândit, ci au din loc în loc tapet verde ca de mătase” să fie nume predicativ.

6 puncte

7. Scrie opinia ta despre copilărie sub forma unei fraze în care să integrezi o construcție pasivă.

6 puncte

8. Enunțul următor reprezintă mesajul primit de la un copil pe o rețea socială.

Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură!

6 puncte

M-am bucurat că profesorii mândrii de elevii merițoși le i-au cărți drept premiu, și sper ca fiecare dintre elevi vor fi lăudați pentru efortul continuu.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare neașteptată, în ultima zi de școală, incluzând o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.
